

【专家引航 笃行致远】

黑山县第二幼儿园参加田家炳项目线上培训活动

黑山县第二幼儿园 2022.11.02



2022年11月1日，黑山县第二幼儿园全体教师参加田家炳基金会“辽宁省乡村幼儿园教育质量提升计划”线上培训活动，共同聆听了沈阳师范大学崔贺老师的《微缩戏剧盒子在集中教学活动中的应用》专题讲座。



专业引领助园本提升

崔贺老师从幼儿园微缩戏剧的开发与应用、微缩戏剧盒子的设计与制作、微缩戏剧对于幼儿能力发展的作用等几个方面，用理论与实践相结合的方式，结合大量的图片和案例，生动形象的为参培教师奉献了一场精彩无比的专题讲座。

录制中 田家炳基金會 Tin Ka Ping Foundation 40 二、微缩戏剧媒介

3. 前景开放式微缩戏剧偶类角色设计案例赏析 (偶类)



1/16 黑山县第二幼儿园

崔贺

录制中 田家炳基金會 Tin Ka Ping Foundation 40 二、微缩戏剧媒介

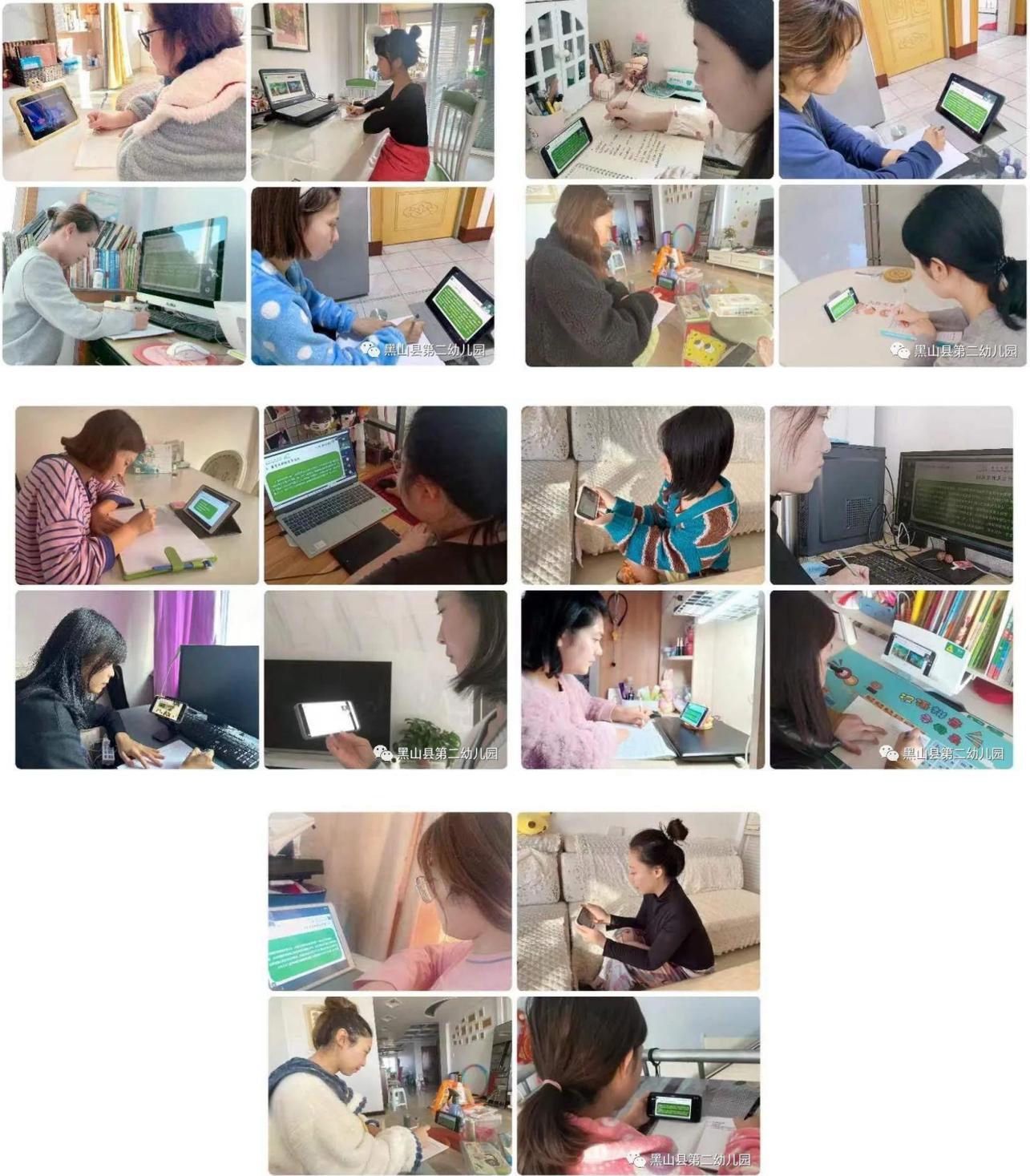
2. 前景封闭式微缩戏剧盒子设计



1/16 黑山县第二幼儿园

崔贺

我园在“浸书香之地 润诗意童年”办园理念的引领下，打造以“绘本”为载体的“早期阅读”游戏化园本特色活动。因此，此次崔贺老师的专业引领对于我园就像一场及时雨，为我园园本特色活动的深入开展提升了理论高度，指引了实践方向。看，老师们都在认真聆听、记录，享受着这场精彩的知识盛宴。



✦ 学有所获晒心得感悟

培训结束后，教师还意犹未尽，感觉受益匪浅、收获颇多，纷纷进行交流和分享。



微缩教育戏剧的开发与应用心得体会

黑山县第二幼儿园 赵骄阳

在幼儿园的一日活动中，戏剧是一种幼儿喜闻乐见的教学手段。一般情况下，幼儿教育戏剧脱胎于一些流传度较广绘本，经过教师与幼儿的加工，辅助表演道具表现出来。

通过本次学习，我了解到一个新的概念——微缩教育戏剧。对比传统的教育戏剧，它打破了场地、服装、道具等限因素，以低结构材料为主，增加了教师与幼儿的可操作性，为一些没有教育资源的乡村幼儿园提供了可能性。

随着崔贺老师讲解的深入，我慢慢体会到它与故事盒子相通之处。故事盒子作为一种区角材料，深受幼儿的喜爱，同时也是教师必不可少的教学工具。前景开放式微缩教育戏剧内部角色材质多种多样，如彩纸、不织布、纸板、纸、提线木偶、棒偶、指偶，增加戏剧角色的区分度。而对道具的设计，也更倾向于本土化，结合本地实际与特产运用到教学中去，在潜移默化中向幼儿传递乡土文化。前景封闭式微缩教育戏剧本质上是以皮影戏的形式为主，利用光影理，将道具与角色的影子投射到幕布上，利用距离幕布的近调整影子的大小。

以本班为例，本班幼儿处于小班上半学期，幼儿年龄，处于直观形象思维阶段。在本阶段，要以幼儿喜欢的绘入手，在了解故事的大体结构后再进行微缩教育戏剧的创作。这样，幼儿接受的速度快，同时也能更好的参与到制作环节当中来。

微缩教育戏剧的开发与应用心得体会

黑山县第二幼儿园 李明皓

今日，我们有幸聆听来自田家炳基金会关于微缩教育戏剧的开发与应用，听完之后我受益匪浅。

讲座中我了解到微缩教育戏剧是一种借以简单或自制工具以儿童为主体展开的形式，存在于在素质教育和跨学科教育领域。它类型也有多种，分为前景开放式和前景封闭式。老师更是通过实物图片以及视频形式为我们展示了微缩戏剧表演盒子，十分精致，里面有很多元素，足以吸引幼儿。我们可以利用它来进行教学，寓教于游戏，让孩子们真能做到在玩中学。紧接着老师就给我们具体详细的讲述了具体怎样制作微缩戏剧表演盒子，首先我们要先选定剧目，然后就是整个箱体构造的设计与制作了，我们要结合剧幕进行背景的设计与制作，同样结合剧幕进行角色的设计与制作，最后结合剧幕进行道具的设计与制作，这样就是一个完整的制作步骤。

同时也要注意在剧目的选择上，我们要根据幼儿的年龄特点，可以从儿童的兴趣入手，这样更有利于激发幼儿的创造力想象力等多维力。它也能够发展幼儿的语言能力，社会性能力，幼儿的探究思维能力，幼儿艺术欣赏能力等方面。

当然也是最重要的一点，它也可用于幼小衔接，让幼儿爱上学习，随时为上小学打好基础，也是这样一个微缩戏剧表演盒子可以让幼儿体验到美，感知到美，带给他们美的享受，对于美有了最初的认识，从而去鉴赏美，寓教于乐，我们今后的教育带来了很大的帮助！





“幼儿园微缩教育戏剧的开发与应用”培训 心得体会

黑山县第二幼儿园 张梦迪

为了提高教师的专业素养，线上进行了以“辽宁省乡村幼儿园教育质量提升计划—幼儿园微缩教育戏剧的开发与应用”为主题的培训，我作为一名教师，很荣幸参加了本次培训。此次培训有名师培训及教师作品展示，与我们共同分享他们的经验与历程，通过这次培训我感受颇深，受益匪浅。经过在线聆听了专家的经验传授的同时与同事一起学习、交流，对微缩教育戏剧教育的教育理念得到了深刻的认识和理解，也促使了自己在以后的教育教学过程中积极运用。

国外的很多国家在很早以前就有了儿童戏剧教育的内容，其实在我国儿童教育领域内容中也有，只是之前都被大家忽视了。儿童戏剧教育内容属于儿童艺术教育。是在老师有计划的引导下，以创作型戏剧之即兴表演、角色扮演、模仿、游戏等方式进行，让幼儿在彼此互动的关系中充分的发挥想象，表达思想，在实践操作中学习，使幼儿获得美感经验，增进智能与生活技能，更加注重幼儿自身的参与，在整个过程中的反省和体验。更加倾向问题情景化，寓教于乐，大大的摆脱了传统教育枯燥的说教，让幼儿在人、事、物之间的互动中获取知识、投入情感，建立互动、合作关系，不断提高幼儿的认知、语言、社会性等全面发展。

所以我足够相信儿童戏剧教育一定会被越来越多的人所熟知，也一定会是未来教育中很重要的一部分。我深深地懂得一名优秀的教师是要富有爱心、勇于创新 and 勤于思考。我将努力使自己成为这样的智能型老师。我在平时的工作中透过实践，不断总结经验，严格按照一名优秀教师的标准来要求自己，用爱心去爱孩子们，用细心照料他们，用真心拥有他们，用诚心感动他们，让可爱的孩子们拥有更多完美的童年记忆！

教育戏剧—微缩教育戏剧心得体会

黑山县第二幼儿园 花艳

又是一次宝贵的学习机会，使我认识到了新的教育内容，有了新的思考和想法，并有些心得体会总结如下：

今天的学习内容是关于教育戏剧的核心概念，了解到了什么是教育戏剧，它是指运用戏剧与剧场的技巧，从事课程教学的一种教学方式，是在老师有计划的引导下以创作和即兴表演的形式进行角色扮演和模仿以游戏的形式进行，幼儿能发展想象力，表达能力，也提高了自身的参与性。

重点学习了探索微缩教育戏剧的媒介，我从认识、分类、设计与制作的步骤进行了详细的学习，根据表演的形式不同在分类上来用了两种形式，一种是前景开放式微缩戏剧盒子，另一种是封闭式微缩戏剧盒子，开放式盒子的制作与制作步骤分别是戏剧剧目设定，盒体构造的设计与制作，结合背景的设计与制作，结合角色的设计与制作，结合道具的设计与制作，制作过程中角色可以采用纸偶，提线木偶，棒偶等进行制作，背景也可以选用贴画的形式，纸贴画或布贴画，也可以是幼儿自己的绘画作品，引导幼儿参与其中，画面立体为最佳。封闭式的盒子的设计和制作步骤比开放式少了一步分别是戏剧剧本设定，盒体构造的设计，角色设计，道具设计在设计中以皮影戏和光与影的设计为主。

在学习中我也了解到了微缩戏剧对幼儿能力发展的作用，盒子中舞台，背景，道具，角色的设计等都会给幼儿直观的艺术体验，让他们感受到材料的创造性，艺术制作的愉悦，体验到美，感知美，带给孩子们美的享受，让幼儿更有兴趣了解绘本本身，以及加深对绘本的记忆和理解能力，让幼儿喜欢阅读，养成良好的阅读习惯，所以学习微缩教育戏剧使我收益良多，有了更多的思考和感悟。





田家炳项目微缩戏剧盒子培训 心得体会

黑山县第二幼儿园 李昱瑾

在2022年的11月1日，下午两点钟。在腾讯会议听到了一节田家炳项目活动之微缩戏剧盒子在集中活动中的应用讲座，听完这节课培训我受益匪浅。

在培训的初期，崔老师先介绍了一番什么是戏剧教育。提到戏剧，我总会想到中国传统的戏曲活动，或者是国外的音乐剧和歌剧，或者是话剧、儿童舞台剧。可是教育戏剧与我想象的并不相同，它指的是运用戏剧与剧场的技巧，从事课程教学的一种教学方式，更加注重自身的参与，倾向情境化。那就说明参与的过程比得到的结果更加重要。

正如培训所说，教育戏剧的发展现状推广与实践收到了很多的制约，大部分享受教育戏剧的是城市儿童，而乡村幼儿没有什么机会接触。既然如此，通过教育戏剧的培训，我作为幼儿教师要吸取里面带给我的知识，不断学习，将教育戏剧的内涵不断渗透到本班孩子身上，让他们对教育戏剧的方式感兴趣。

那么如何探索教育戏剧就是一个问题，教育活动离不开玩教具的支持——戏剧盒子。微缩戏剧盒子的图片展出来的时候，我就被里面精致的立体造型所吸引，道具和背景微缩化放在一个纸盒里面，开启出一个立体的故事场景。戏剧

《幼儿园微缩教育戏剧的开发与应用》 心得体会

黑山县第二幼儿园 闫嘉妮

很荣幸今天听了崔贺老师的分享，真的受益匪浅，对于故事盒子和皮影也有了新的认识。

从教育戏剧的意义上我就知道了这是一种更加注重幼儿自身参与的一种教学方式，让幼儿以“戏剧”元素为手段和媒介去创造，开发更新、更有创意的微缩戏剧。前景开放式微缩戏剧盒子更像是我们平时的故事盒子，但是它更加的丰富，从剧目的设定到背景、角色、道路的选定上，都是经过教师与幼儿的讨论利用废旧物品制作出来的，它更加的漂亮，让人更容易一目了然的看出来，整个的空间感很大，而对于前景封闭式微缩戏剧盒子来说，它更像是皮影戏，它的外在比较突兀，但是内在又特别的丰富，它会利用各种道具，如手电筒去进行不同场景的打光，让幼儿的表演效果更好。

这些也让我知道了，微缩戏剧会更适合于幼儿社会性的发展。他不受任何场地的限制，可以在班级户外以及活动区进行玩耍，并且他更加锻炼幼儿的语言能力的发展和创造性思维能力的发展。对于微缩戏剧盒子来说，给予幼儿更加直观的艺术体验，让幼儿可以感受材料的创造性，体会到美、知道美并对美增加认识，这也更加的启发了我，在对幼儿的

《微缩戏剧盒子在集中教学活动中的应用》 心得体会

黑山县第二幼儿园 齐芳

今天有幸参加崔老师分享的微缩戏剧盒子在集中教学活动中的应用，教育戏剧也是教学的一种教学方式，让幼儿在即兴表演、角色扮演、模仿等方式，去表达去创造去想象，这个跟我们曾经做过的故事盒子有着异曲同工之妙，通过崔老师分享学生制作的戏剧盒子，让我看到了盒子的多功能性，可以用线悬挂式的，也可以是手偶式的，可以多种多样，既美观又实用。

戏剧剧目的设定可以根据绘本主题内容，独幕剧和多幕剧，也可以改编。盒体构造不是一成不变的，可以根据本班幼儿特点去制作，可以让幼儿自己动手去制作，这样既有参与感又有成就感，幼儿对自己做出来的东西会更感兴趣，更喜欢去摆弄，同时在道具人物等方面要尽可能立体化。总之，我们在活动中要充分体现幼儿的主体性和创造性。

戏剧盒子可以运用到多个领域，不只局限于语言领域，也可以是科学领域，戏剧盒子是实现教学的一种手段，通过这个形式，激发幼儿兴趣，来发展幼儿的想象力表达能力和创造能力。

《幼儿园微缩教育戏剧的开发与应用》 心得体会

黑山县第二幼儿园 张家兴

通过今天的学习，我了解了教育戏剧的核心概念的界定和微缩教育戏剧对幼儿能力的发展作用。作为小班的老师，在对幼儿进行引导的时候，借助多是图片和视频，比较直观的更能够让幼儿看明白。但图片往往的“死”的，可是如果介入了表演盒子的形式，那么就能让那些图“活”起来了，更加可以吸引幼儿，这样不仅能培养幼儿的语言表达能力，同时对幼儿的专注力也有所提高。

儿童戏剧教育就是通过儿童戏剧这一媒介，让幼儿体验剧中人物的喜怒哀乐，同时娱乐自己，丰富幼儿的生活，增进幼儿的知识。儿童戏剧就是通过戏剧表演的方式来表现出各种人和事物之间的关系、社会的现象以及人生的意义。儿童戏剧教育就是通过表演来增进儿童的知识、陶冶儿童的美感、坚定儿童的意志、充实儿童的生活，让儿童对外界更加了解。

老师所说的表演盒子、微缩戏剧盒子，跟我们的一些形式应该是一样的，比如我们的故事盒子、围裙剧、皮影戏等，这些能够方便幼儿边操作边讲解，帮助幼儿在操作中动脑、动手、动口，有趣味地复习巩固故事，对幼儿表演故事起到潜移默化的作用。它们能够直观立体的表现故事，最重要的是能够互动，让幼儿参与





微缩戏剧盒子在集中教学活动中的应用》心得体会

黑山县第二幼儿园 颜子鑫

今天园里为我们争取到了十分难得的崔贺老师的幼儿园微缩教育戏剧的开发与应用。戏剧就是以表演的形式演故事，儿童欣赏戏剧最关心的还是要有故事性，他们习惯于在故事的发展过程中认识人物、认识事件的本质，同时他们对新奇的事物有一种天然的亲近，情节生动、故事奇特都会给儿童带来极大的审美享受。这个跟我们曾经做过的故事盒子有着异曲同工之妙，通过崔老师分享学生制作的戏剧盒子，让我看到了盒子的多功能性，可以用线悬挂式的，也可以是手偶式的，可以多种多样，戏剧盒子的制作用到一些我们的常用材料，有手偶、指偶、提线木偶等不同的种类，还有不织布、彩纸等。

幼儿园戏剧教育活动依托儿童戏剧的形式以达到教育幼儿的目的，所以整个幼儿园戏剧教育的核心是“儿童教育”，通过戏剧的方式表现出来。在幼儿园戏剧教育活动中，所有的幼儿都有机会扮演不同的角色，通过即兴的方式演绎戏剧情节，在整个表演过程中也会融入其自身的一些经验和知识，并利用这些学识来解决表演中的问题。幼儿在表演中会和小伙伴进行交流和互动，表达自己的想法，并最终用行动将其实现。这种交流互动、体验角色情感的行为可以帮助幼儿表达所思所想，

学习《微缩教育戏剧的开发与应用》心得

黑山县第二幼儿园 荣春光

通过今天的线上培训，我学习到了微缩教育戏剧的概念，教育戏剧是指用戏剧与剧场的技巧，从事课样教学的一种教学方式，重在幼儿自身的参与，倾向问题情景最化，有点像我们之前采用的故事盒子的升级版。同时微缩戏剧教育与教育戏剧的又有所区别，戏剧教育是一种以“戏剧”为目的的教育方式而，微缩教育戏剧则是一种以“戏剧”元素为手段和媒介的教育方式。

但是儿童教育戏剧的推广与实践受到众多条件的制约，可享受到教育戏剧也是大中城市儿童，乡村儿童没机会接触。也是微缩教育戏剧诞生的前提。微缩教育戏剧打破传统教育戏剧的众多例如场地，背景、灯光、服装道具等物质环境因素的限制。我们可以以微缩戏剧表演盒子为媒介，把背道具和背景微细化，开启一个立体景观故事场景一样的微缩戏剧表演。

接下来，我又学习了微缩戏剧盒子的设计与制作，首先设定戏剧剧目，然后设计与制作盒体构造再结合戏剧背景的结合剧幕进片对角色设计与制作(手偶，指偶，玩偶，提线小偶。

学习《微缩教育戏剧的开发与应用》心得体会

黑山县第二幼儿园 张京

很荣幸能听到田家炳项目活动微缩教育戏剧的培训，听完这节培训让我对微戏剧有了更深的了解。

老师首先介绍了什么是戏剧教育。戏剧教育与指的是运用戏剧与剧场的技巧，可以更加注重幼儿自身的参与，游戏的过程更加倾向情境化。在游戏过程中幼儿的参与的过程比得到的结果更加重要。因此戏剧教育对于幼儿非常重要。我需要做到的是不断学习，将教育戏剧运用到工作中。将戏剧教育在日常生活集中教育中不断作用。

戏剧教育活动有一个非常能够帮助到我们的工具那就是戏剧盒子。戏剧盒子就像一个爱车大男孩身边永远带着的工具箱一样，里面放满了各种零件和工具，看似不大却五脏俱全，应有尽有。光是凭借这一点便能激发不少孩子们的好奇心。而它的设计理念则是为了更好的激发孩子的想象力、表达能力和创造能力。

将所有的内容放在一个纸盒里面，从而建构一个故事场景。这种新颖的游戏模式我相信一定能够受到孩子们的喜欢。有趣味性的教育也能够使幼儿乐在其中。并且微缩戏剧盒子可以让幼儿在戏过程中进行多方面发展。幼儿也能够在戏过程中自由创编更多的故事。能够很大程度增加幼儿的社会

学习《微缩教育戏剧的开发与应用》心得体会

黑山县第二幼儿园 王琳琳

今日听到了崔贺老师分享的《微缩教育戏剧的开发与应用》，感受到了教育戏剧的核心，对教育戏剧进行了探索，在大型戏剧上面，服装、道具、灯光，大型的舞台戏剧对幼儿而言还是有制约性，但从微缩教育戏剧中，感受到了戏剧盒子的设计是以戏剧剧本为依托，根据剧本的人剧目内容进行设计，做为“教学法”的层次，通过一种新的教学方式锻炼某些社会技能。

通过培训我明白了，让幼儿在互动的关系中充分发挥想象故事，表达思想在实践操作中学习建立互动合作的关系，不断提高幼儿的认知，语言，社会性的全面发展。

看到了老师的ppt里有很多戏剧盒子，更有了新的思路，不单单是简单的背景，盒子上还设置机关，也有很多形式来制作，比如：手偶、指偶、提线人偶、折纸、棒偶。运用雪糕棍、石头、超轻粘土、灯光，通过这些材料，让戏剧盒子再加工，在此次培训中也感受到了微缩教育戏剧的奇妙之处，感受到了戏剧的有用，增长了知识！



我园将以此次培训为契机，使培训内容真正在我园落地，理论引领实践，深入研究“微缩戏剧盒子”在幼儿园各领域活动（特别是在“早期阅读”和“幼小衔接”）上的应用和作用。

非常感谢田家炳基金会“辽宁省乡村幼儿园教育质量提升计划”项目对于我园内涵发展和教师专业发展的提升和促进作用，更加期待项目接下来的“奥尔夫”专题培训等活动，相信我们将在专家引领下，继续积极推动自身业务能力发展，为教育实践工作积蓄更多的专业力量！

原文连结: <https://mp.weixin.qq.com/s/nEK1cl-esAjK6IpfMy7u-g>