

相聚云端 共促成长——

辽宁省乡村幼儿园教育提升项目之线上培训

教研中心园和辐射园 2022.10.28



为了进一步促进田家炳基金会“辽宁省乡村幼儿园教育质量提升计划”有效推进，10月27日下午，沈阳师范大学学前与初等教育学院贺敬雯主任主持召开线上培训。参加本次培训的有教师进修学校的张伟主任，教研中心园和辐射园的园长及全体教师。



衷心地 感谢沈阳师范大学学前与初等教育学院的吕袁媛教授和刘洋教授为这次线上培训提供了丰富多彩的课程👏👏👏

我们首先聆听了沈阳师范大学学前与初等教育学院的吕袁媛教授的讲座——《幼儿园自制玩教具的开发与应用》。





1. 什么是玩教具



玩，是学前儿童生活中的主要内容，而学前儿童大多数游戏都离不开玩具，玩具是学前儿童的亲密伙伴，学前儿童在玩玩具过程中认识世界、培养能力，所以对于学前儿童来说，玩具既是教具，教具有时亦是玩具。





Three caterpillar-shaped dog toys are shown. The first is pink, the second is orange, and the third is green. Each caterpillar has a small face with eyes and a mouth, and its body is covered in long, soft, fuzzy protrusions.

吕壹婧的屏幕共享

分为益智类、角色表演类、建构类、操作类、美劳类、运动类、创意类、观察收藏类等。

角色类

益智类

操作类

运动类

科学探究类

创意类

视觉收集类

虎頭圓花椅椅木玩具 空竹 毽子 毳毬 毳毬 毳毬 毳毬



通过自制玩教具不仅可以使环境的主题
自制玩教具运用于环境中，可以增强幼
属感。



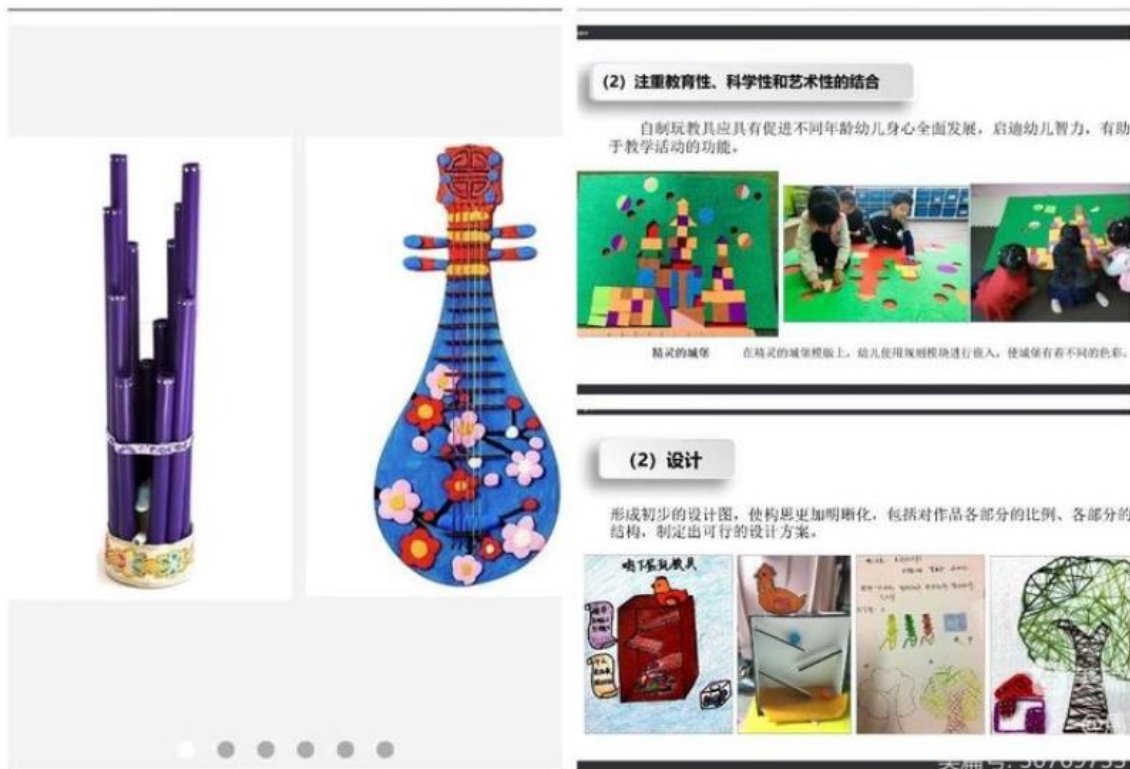
精灵的城堡 在精灵的城堡模板上，幼儿使用拼贴出模块进行嵌入，使城堡有着不同的色彩。

呂震雄



方形體

梁子湖



然后我们又聆听了沈阳师范大学学前与初等教育学院的刘洋教授为我们带来的一一《奥尔夫音乐教育思想与实践》。



1、奥尔夫音乐教育体系的形成与发展

1924年舞蹈家军特与奥尔夫在慕尼黑创建"军特体操音乐舞蹈学校"。

1931年奥尔夫与凯特曼合著《奥尔夫学校音乐教材--原本性的音乐练习》首次出版。

1950年开始出版《为儿童的音乐》。

1963年在莫扎特音乐院举行"奥尔夫学校音乐教材在学校中"的工作会议，开始灌制《学校音乐教材》的十张慢转唱片《诗的音乐》，1979年全部完成。奥尔夫学院开学。

1973年在奥尔夫学院建立"音乐治疗与社会教育部"，由凯勒领导。

1975年在奥尔夫学院开始举办五年一届的"奥尔夫音乐教育国际会议"。

22:56

1973年78岁高龄时，创作了他最后一部大作《世界末日之剧》。

国家钢琴基金会
Tina Ka Ping Foundation

奥尔夫音乐教育思想

一、奥尔夫音乐教育理念

从音乐产生的本源和本质出发，即"诉诸感性，回归人奥尔夫音乐教育的基本理念。

"原本性音乐"：音乐决不只是单纯的音乐，而是和动作言紧密结合在一起的，是一种必须自己参与的音乐，人们，而是作为演奏者参与其间。

国家钢琴基金会
Tina Ka Ping Foundation

2、奥尔夫创作的作品

1932年奥尔夫教材《-为儿童的音乐，由儿童自己动手的音乐-民歌》已准备出版。

1937年一部十四世纪诗集手抄本创作的音乐剧《卡尔米娜·布拉纳》实现了他的突破。

1935年至1942年奥尔夫的三部成名作问世：《卡尔米娜·布拉纳》(1934-1937)、《月亮》(1937-1939)、《聪明的女人》(1941-1943)相继问世。

1948年到1949年《安蒂戈尼》，这部作品综合音乐、舞蹈、戏剧为一体，而在伴奏乐队的配置上采用4架钢琴、59种打击乐器与人声的大胆结合，以体现最古老的神话-太阳神与月亮神的结合，刚与柔、健与美的天然合一。

1973年78岁高龄时，创作了他最后一部大作《世界末日之剧》。

国家钢琴基金会
Tina Ka Ping Foundation

二、奥尔夫音乐教学法与传统音乐教学法的区别

1、奥尔夫音乐教育的基本内容

(1) 听力训练。
(2) 节奏训练:打击乐器奏法及应用。
(3) 律动训练:声势、形体、游戏等训练及应用。
(4) 语言学习:作为音乐语言教学训练及应用。
(5) 创造性能力培养。
(6) 奥尔夫器乐的练习:节奏、音条乐器、竖笛、键盘训

2、奥尔夫音乐教学法的教学基本原则及特点

基本原则:

A 一切从儿童出发是奥尔夫教学法的首要原则;

B 通过亲身实践，主动学习音乐是奥尔夫教学法的又一个

国家钢琴基金会
Tina Ka Ping Foundation

声势及其基本形式与方法

1、声势：是用身体作为乐器，通过身体动作发出声响的一种手段。

2、声势的基本形式与方法:

①拍手 ②跺脚 ③拍腿 ④捻指

(4) 从平上大拍出发，(5) 拍子开成，(6) 为拍子大。

3、奥尔夫音乐教学方法

通过说、唱、跳、奏、戏剧表演、绘画等艺术形式;专心于音乐或戏剧表演的进程，正确地担当自己的角色，养成专心致志的良好品格;以生动活泼、丰富多彩的快乐教学形式，让学生发现自我，培养人的创造力、自信心、专注性、合作精神、反应能力及全人格发展。



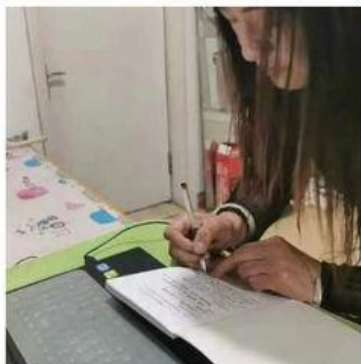
培训中每一位教师都饱含高度的学习热情，在认真听课的同时做好笔记。

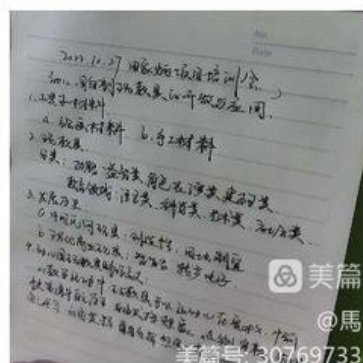
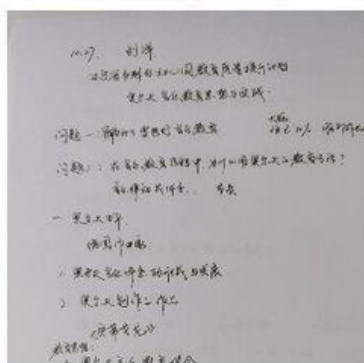
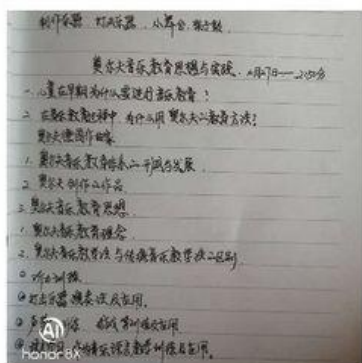
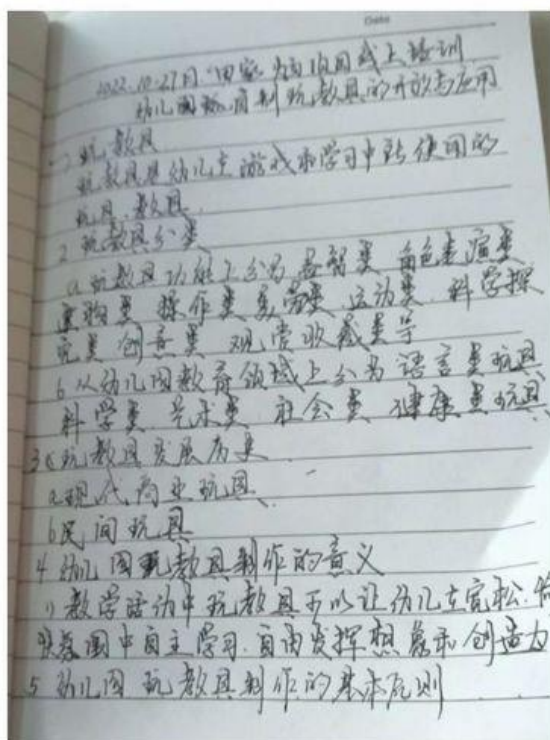
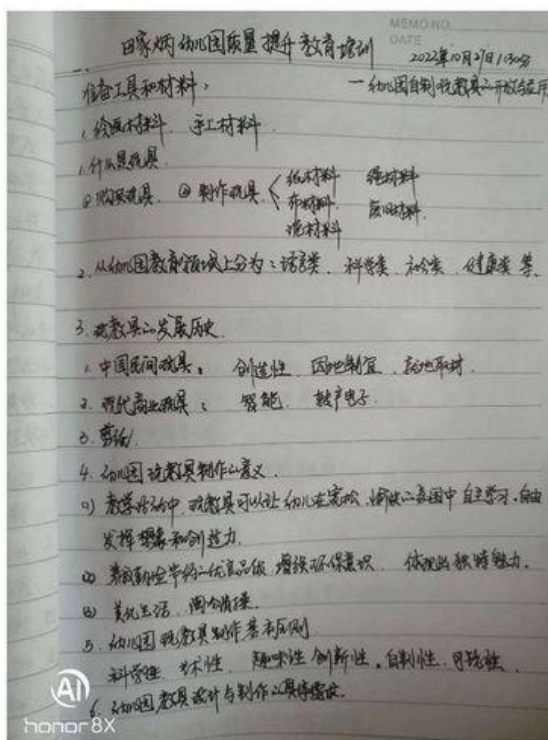
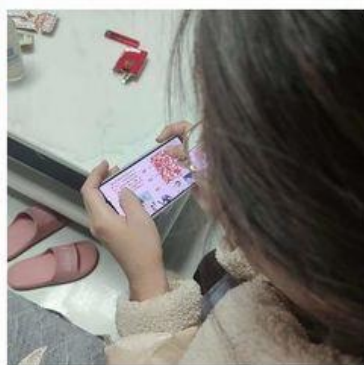
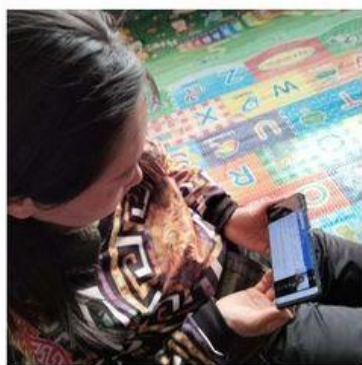


老师，你认真学习的样子真美



.....





学习是最美丽的遇见，成长是最好的风景。此次培训为我们教师的专业发展聚力赋能。此次的线上学习收获满满，希望老师坚定步履，逐光而行！在这个大家庭实现自己的教育梦想，并以自己的热情共筑更美好的未来！

原文连结:

https://www.meipian.cn/4hav6rvt?share_depth=4&s_uid=1000&share_to=group_singlemessage&first_share_to=group_singlemessage&first_share_uid=30769733