



陕西师范大学
SHAANXI NORMAL UNIVERSITY



田家炳基金會
Tin Ka Ping Foundation

“中华优秀传统文化传承先导计划” 2020年度执行报告

陕西师范大学
2021年1月

陕西师范大学“中华优秀传统文化传承先导计划” 2020 年度执行报告

经我校申请，2020 年 6 月，田家炳基金会应允在我校设立“中华优秀传统文化传承先导计划”。项目实施以来，我们紧紧围绕既定方案中的“队伍建设、课程建设、社团建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动”六大任务，结合实施教育部《关于切实坚强新时代高等学校美育工作的意见》，扎实推进中华优秀传统文化全方位融入学校教育，把立德树人、以美育人贯穿到人才培养的全链条全过程。

一、加强队伍建设，为项目实施提供坚强的组织保障。

一是加强管理队伍建设，提升项目的执行力。学校成立了以副校长党怀兴教授为主任，宣传部部长马晓云、教务处处长李贵安为副主任，文学院党委书记孙清潮为执行主任的领导小组，负责该项目设计和组织实施。

二是加强传承人队伍建设，提升项目的有效性。先后聘请非遗传承人汪天稳、魏金全、汪天喜、汪海燕、赵百平、孙卫、孙赞等担任传承导师，聘请原陕西省艺术馆副馆长修建桥为特聘研究员，组建了较高水平的传承人队伍，为项目高质量实施提供了坚强保障。



全家福



聘任国家级传承人汪天稳为客座教授



聘任非遗专家修建桥为特聘研究员

二、加强课程建设，用中华优秀传统文化培根铸魂。

2020 年度新开了《皮影与大秦之腔》《皮影历史文化概论》《皮影与戏曲艺术导引》《皮影与中国传统图案元素》《皮影艺术鉴赏与实践》五门课程。文学院高益荣教授、孔军博士，新闻与传播学院穆海亮副教授，美术学院窦向东副教授，音乐学院韩晓勇副教授承担了主讲任务，学校将这些课程纳入全校公共艺术选修课，每门课程为 36 个学时，2 个学分。2020-2021 第一学期选修课人数 247 人,达到了预期目的。疫情期间，邀请 9 位皮影戏研究专家相继开展线上讲座(见下表)，

听众累计 5000 余人,遍及校内校外。

课程名称	授课教师
皮影艺术表演与鉴赏	韩晓勇教授
皮影与地方戏曲艺术导引	穆海亮教授
皮影与大秦之腔	高益荣教授
皮影与中国传统图案元素	窦向东副教授
皮影历史文化概论	孔军博士

开设皮影公共艺术选修课

影基地 2020 年度线上讲座一览表

题 目	讲 座 人	时间
非遗保护和乡村振兴	马知遥(天津大学教授)	5 月 14 日
发现皮影：从田野到历史深处	沙垚(中国社会科学院副研究员)	5 月 23 日
非遗：一笔重要的文化战略资源	苑利(中国艺术研究院研究员)	5 月 28 日
漫话秦腔的丑角艺术	张武宏(国家一级演员、著名丑角表演艺术家)	6 月 5 日
秦腔音乐的魅力	崔创(陕西省戏曲研究院)	6 月 12 日
秦腔打击乐鉴赏	赵磊(陕西艺术职业学院)	6 月 19 日
漫话秦腔的旦角艺术	李锦航(陕西艺术职业学院,一级演员)	6 月 26 日
漫话秦腔的净角艺术	胡林焕(陕西省戏曲研究院一级演员)	7 月 3 日
漫话秦腔的生角艺术	陈魁(陕西省戏剧研究院一级演员)	7 月 10 日



三、加强社团建设，推动校园文化活动开展。

由学校团委和学生会牵头，成立了陕西师范大学大学生皮影艺术协会。该协会下设签手部、表演部、雕刻部、剧本部、调研部、皮影剧社五个组织，会员人数 286 人，成为全校人数最多的社团。2020 年度先后邀请 35 位皮影艺人走进校园，手把手教学生学习皮影雕刻和皮影表演，并于 2020 年 11 月 11 日晚在长安校区新勇学生活动中心二层多功能厅举行了“影戏乾坤、古韵新辞”大学生皮影戏传承专场汇报演出，表演了富平阿官腔皮影戏《王小赶脚》、乾县弦板腔皮影戏《武打：杀马》、商洛道情皮影戏《狼牙洞》、青海皮影戏《逛庙》、甘肃影子腔皮影戏《坐越国》、创新皮影戏《孙悟空大战二郎神》等 8 个剧目，从影人雕刻，到签手，从唱腔，到演奏，均为大学生在传承人指导下独立完成，参与演出学生 95 人，现场观众 300 余人；11 月 12 日又在长安校区博物馆西附楼四层举办了大学生皮影雕刻作品展览，展出大学生雕刻作品 24 份，共有 30 人参与创作。这项活动在全校引起了较大反响，越来越多的学生开始喜欢这门优秀的传统文化。



演出现场，观众爆满



演出后，皮影剧社学生和传承人、领导等合影留念

四、加强平台建设，为项目实施提供了充分的条件保障。

一是建成了皮影表演工作坊、皮影雕刻工作坊、皮影文化工作坊和皮影老照片长廊，以国家级传承人、国家级工艺美术大师汪天稳名字命名的“陕西师范大学汪天稳皮影艺术馆”正在筹建之中，总面积560平方米。

二是争取陕西省教育厅在我校设立了中华优秀传统文化传承基地。

三是与西安市长安区政府合作，在学校设立了“长安区非遗人才培养基地”，并于2020年12月20日上午举行了隆重的揭牌仪式，西安市文旅局领导、长安区政府领导以及区内传承人代表、大学生代表等80余人，根据此次签署的合作框架协议，我校将在做好长安区非遗传承人才培训工作的基础上，聘请一批优秀传承人担任大学生非遗传承导师，手把手向学生传承非遗技艺；在长安区设立一批大学生校外非遗实践场所，让大学生零距离感受非物质文化遗产魅力；同时，依托这个基地，做好非师范专业学生毕业实习和大学生日常社会实践工作，帮助长安区非遗传承人整理非遗项目资料、挖掘项目文化内涵、

宣传推广相关非遗项目等，以扩大长安区非遗项目和非遗传承人的影响力，在实践中提升我校大学生服务社会的能力。



雕刻工作坊（左）



表演工作坊（右）

五、加强科学研究，推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

组织科研团队对陕西东、西、南、北四路皮影进行了田野调查。同时，由学校社会科学处、教务处和皮影基地三个单位密切合作，向全校发布课题指南，经过评审，确立了《陕西东路皮影抢救性记录》《陕西省宝鸡地区岐山陇县皮影戏现状调查》《华县皮影戏代表艺人抢救性记录》《陕南洋县皮影戏音乐研究》《清代刑科题本所见陕西秦腔与皮影史料整理与研究》《陕西皮影戏剧（班）团传承人口述史整理及文化传播研究》《数字皮影交互体验平台研发》《皮影 西安：皮影戏与电子多媒体交响乐创作与演出》《《神仙豆腐》《画家甘棠》

皮影动画制作》等 19 项课题为校级科研课题，旨在加强以皮影为重点的中华优秀传统文化教育研究，厘清中华优秀传统文化传承创新的价值与内涵，为新时代中华优秀传统文化传承创新的理念与路径提供有益探索。1 项课题入选教育部人文社会科学研究重大课题。

皮影基地 2020 年度立项课题一览表

序号	项目名称	负责人	类型	所属单位	经费（万元）
1	陕西东路皮影抢救性记录	康 瑛	科研类	音乐学院	2
2	陕西省宝鸡地区岐山陇县皮影戏现状调查	李文琴	科研类	哲学与政府管理学院	2
3	华县皮影戏代表艺人抢救性记录	王胜利	科研类	哲学与政府管理学院	2
4	陕南洋县皮影戏音乐研究	杨昊云	科研类	音乐学院	2
5	清代刑科题本所见陕西秦腔与皮影史料整理与研究	史红帅	科研类	西北历史环境与经济社会发展研究院	2
6	陕西皮影戏剧（班）团传承人口述史整理及文化传播研究	陈丹玉	科研类	陕西文化资源开发协同创新中心	2
7	《皮影与大秦之腔》课程建设研究与教学实践	高益荣	教学类	文学院	3
8	《皮影历史文化概论》课程建设研究与教学实践	孔 军	教学类	文学院	3
9	《皮影与中国传统图案元素》课程建设研究与教学实践	窦向东	教学类	美术学院	3
10	《皮影表演艺术鉴赏》课程建设研究与教学实践	韩晓勇	教学类	音乐学院	3
11	《皮影与戏曲艺术导引》课程建设研究与教学实践	穆海亮	教学类	新闻与传播学院	3
12	皮影 西安：皮影戏与电子多媒体交响乐创作与演出	王 林	实践类	音乐学院	5

序号	项目名称	负责人	类型	所属单位	经费(万元)
13	秦月:皮影戏与民族管弦乐创作与演出	张智军	实践类	音乐学院	2
14	数字皮影交互体验平台研发	张玉梅	实践类	计算机科学学院	2
15	皮影+动漫:岚皋民间传说剧本创作(一)	牛鸿英	实践类	新闻与传播学院	2
16	皮影+动漫:岚皋民间传说剧本创作(二)	徐 翠	实践类	新闻与传播学院	2
17	《神仙豆腐》《画家甘棠》皮影动画制作	周 颖	实践类	美术学院	2
18	《龙安茶的故事》《笔架山的云雾草》《贤惠的妻子》皮影动画制作	张 治	实践类	美术学院	3
19	《大仙张宏一》《蜡烛山》《梦先生传奇》皮影动画制作	党 蕊	实践类	美术学院	3



六、加强辐射带动，扩大本项目实施的受益面。

陕西师范大学皮影剧社 2020 年度先后走进陕西师范大学附属小学、附属中学、绿地产灞小学，西安市高新第六初级中学、莲湖区唐

都花园社区,惠及人数 900 余人,开展民间艺术科普知识宣讲和皮影戏演出活动,所到之处,受到中小学生和社区居民的热烈欢迎;每场演出结束后,观众一一走到幕后,亲身体会皮影戏表演,兴趣盎然。每个周末,在校内均有皮影艺术传承和体验活动。2020 年 10 月 12 日至 11 月 12 日,举办了皮影雕刻、皮影表演、皮影动漫三个高级研修班,来自陕西、甘肃、青海、宁夏、山东、山西、河北、云南、浙江、湖南等 10 个省市的 45 名民间艺术家齐聚陕西师范大学,进行了为期一个月的边学习、边交流、边传承的研修生活。

七、严格经费支出,为项目有效实施提供充足的经费支持。

2020 年度共支出项目经费 121.61 万元,其中课程建设立项 15 万元,科研立项 33 万元,工作坊和皮影艺术馆建设合同经费 28 万元,培训费 31.12 万元,乐器和道具采购等 5.36 万元,薪酬差旅等 9.13 万元。项目经费支出由项目主持人孙清潮签字、学校教育基金会刘建斌秘书长负责监督审核,最终由学校财务处严格按照学校财务制度报销,经费使用合理,支出符合学校财务规范。

八、 积极宣传报道,扩大项目的影响。

2020 年度每次活动,均通过皮影基地专门微信公众号“醉美乡愁”积极推送,并通过新闻,在陕西师范大学网站、文学院网站、协同网等进行宣传,部分稿件被校外媒体转载。相关宣传均特别鸣谢:本次活动得到了香港田家炳基金会“中华优秀传统文化传承先导计划”项目的大力支持。

附: 部分活动宣传截图及其活动照片:

（一）皮影戏走进陕西师大附中（2020.12.29）

皮影戏进校园:走进陕西师大附中

原创 协同中心 醉美乡愁 2020-12-30



文 / 张 杨

图 / 葛虹宇 马宁洁

12月29日下午，陕西师范大学皮影戏进校园活动走进陕西师大附属中学第十七届汉语风采大赛总决赛现场，带来了一场传统与现代相结合的皮影戏助阵演出。



学生体验



聚精会神



部分同学与工作人员合影留念

特别鸣谢

本次皮影戏进校园活动得到了香港田家炳基金会“中华优秀传统文化传承先导计划”项目的大力支持。

（二）皮影戏走进西安高新第六初级中学（2020.12.26）

皮影戏进校园:走进高新区第六初级中学

原创 协同中心 醉美乡愁 2020-12-29



文 / 王亦菲

图 / 余冰冰、周晨星、温馨、王亦菲

“天高云淡，望断南飞雁。”12月26日下午，陕西师范大学皮影戏进校园活动第四场在高新区第六初级中学阶梯教室举行，副校长陈盼莹、德育处孟老师、七年级全体同学等近200人观看了本场皮影戏演出。







协助本场演出的我校大学生皮影艺术协会同学合影留念

特别鸣谢

本次皮影戏进校园活动得到了香港田家炳基金会“中华优秀传统文化传承先导计划”项目的大力支持。

（三）皮影戏走进陕西师大绿地浐灞小学（2020.12.25）

皮影戏进校园:走进陕西师大绿地浐灞小学

原创 协同中心 醉美乡愁 2020-12-28



文 / 张 杨

图 / 王云霞 王希妍

为了让广大中小学生学习中华优秀传统文化，提高对中国非物质文化遗产的保护意识。12月25日下午，陕西师范大学皮影戏进校园活动在陕西师范大学绿地浐灞小学音乐教室举行，二年级和三年级部分班级的老师和同学们观看了本场皮影戏演出。

本次活动由我校中华优秀传统文化传承基地特聘传习导师孙卫主演，大学生皮影艺术协会秦施旎、王云霞、王希妍、张杨四人协助，共同为大家带来了《三打白骨精》《武松打虎》《猪八戒背媳妇》等耳熟能详的故事。幕后表演让人眼花缭乱，随着鼓乐的节奏，孙卫老师双手齐舞，棍飞线绕，娴熟地操纵着皮影，动作表情完全就是剧情中的角色，不时博得幕前同学们的阵阵掌声。



聚精会神



小朋友们和部分工作人员合影留念

特别鸣谢

本次皮影戏进校园活动得到了香港田家炳基金会“中华优秀传统文化传承先导计划”项目的大力支持。

（四）皮影戏走进陕西师大附属小学（2020.12.23）

皮影戏进校园:走进陕西师大附小

原创 协同中心 醉美乡愁 2020-12-24

文 / 陈婷婷



12月23日下午，陕西师范大学中华优秀传统文化传承基地皮影戏进校园活动在陕西师范大学附属小学报告厅举行，二年级和六年级部分班级的同学们观看了本场皮影戏演出。



演出末尾，同学们在孙卫老师的指导下，亲身体验和尝试皮影戏表演，不仅增进了同学们对中华优秀传统文化的了解，还提高了同学们对中国非物质文化遗产的保护意识。



想要上台体验皮影戏表演的孩子们





部分小朋友和工作人员合影留念

特别鸣谢

本次皮影戏进校园活动得到了香港田家炳基金会“中华优秀传统文化传承先导计划”项目的大力支持。

— — — — —

（五）陕西师大皮影戏走进西安是莲湖区枣园街道唐都花园社区 （2020.8.20）

皮影戏进社区:让居民感受传统文化魅力

西安发布 醉美乡愁 2020-08-22

文 / 西安报业全媒体记者 黄亚平（原文有改动）

图 / 陕西师范大学中华优秀传统文化传承基地

August

20

陕西师范大学中华优秀传统文化传承基地（陕西皮影）走进社区

8月20日晚，陕西师范大学中华优秀传统文化传承基地皮影戏进社区活动在西安市莲湖区枣园街道唐都花园小区广场拉开大幕。

《猪八戒背媳妇》《小羊过桥》等精彩的皮影戏剧目，引得居民们阵阵掌声，尤其深受小朋友们喜爱。现场，小朋友们在皮影戏老师手把手指导下，体验了自己操作皮影的快乐，也感受到传统皮影文化的魅力。

◆◆◆ 精彩瞬间 ◆◆◆





▲搭建皮影戏台



▲认真观看皮影戏的孩子们



▲与孩子们的互动和场



▲观看皮影戏演出的居民

(六) 大学生皮影艺术剧社汇报演出（2020.11.11 晚）



演出现场爆满





后台的签手



很多观众迫不及待地溜到后台观看



<< 滑动查看下一张图片 >>

同学们与老艺人合影留念



弦板腔 《杀马》



2020年11月11日晚，大学生皮影艺术协会皮影传承汇报演出现场，表演原创皮影剧《姑娘与豹子》在皮影“亮子”后操纵皮影人偶的学生们



环县道情皮影—二郎神大战孙悟空

孙悟空又出江湖
吃仙桃 喝仙酒
玉帝派出二郎神
且看他如何拿住这妖猴向玉帝交旨



原创皮影剧《姑娘与豹子》部分参演学生、传承人与莅临陕师大“研培计划”皮影研修班结业仪式的陕西省文旅厅副厅长陈梦榆（二排左五）、研究员周颖（一排右一）、陕师大文学院党委书记孙清潮（二排右六）、“研培计划”项目部主任修建桥（二排左四）等合影留念（二排右一为本文作者周郎）

（七）日常学习花絮



陕师大“研培计划”皮影雕刻研修班学员张嘉效（陕西渭南）为学生教授皮影雕刻课堂现场

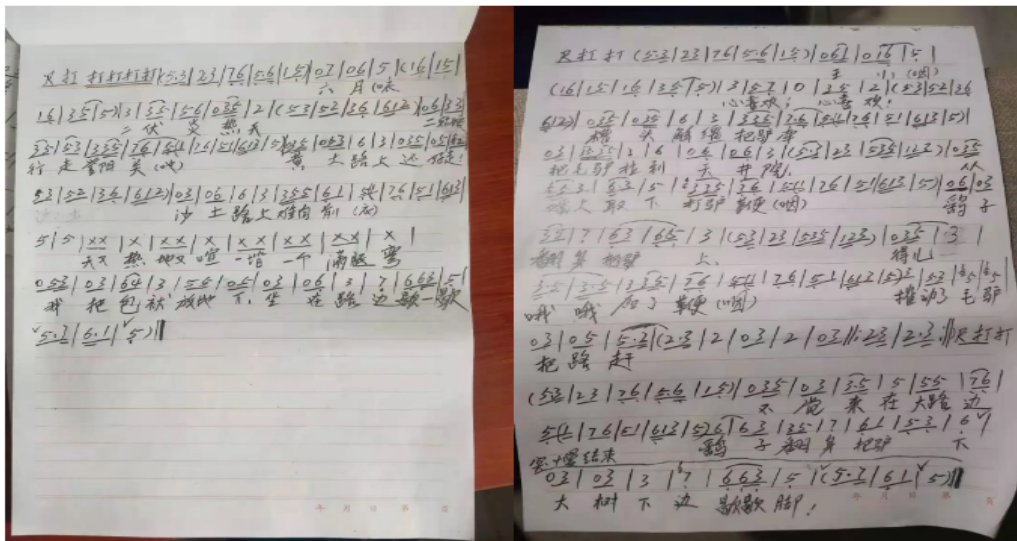
雕刻学习：龙凤生刀尖

虚实暗绘 扎推凿刻
敷彩铺陈 浓淡点染
创造一个角色的过程细致而奇妙
完成的那一刻
同学们都喜上眉梢



陕师大“研培计划”皮影表演研修班学员赵增涛（宁夏银川）指导学生制作的原创皮影剧《姑娘与豹子》部分道具

质朴而充实的手稿里
是大师们殷殷的叮嘱与期望
层层折痕与批注
则是同学们不懈传承的证明



在工作坊传习

签手学习：竹签运乾坤

一手托起千秋将
灯影照亮万古人
或长或短的竹签
一端连幕后 一端接台前
唱念作打
传递故事 也表达着思想



唱腔学习：妙语总含情

百听不厌最是戏里唱腔
一个多月的功夫
稚嫩嗓子被打磨得越发出色
无论善良的玉凤 沉稳的豹子
还是张扬的孙行者 冷酷的二郎神
都处处入戏 声情并茂



（八）微信上推送的学生学习皮影后的感言

同学感言

▲向上滑动

我很庆幸当初加入了皮影社团，并积极的参与了皮影学习。刚开始学习了一点打击乐，之后给人物配音。并且积极宣传收纳了好多优秀小伙伴，一起给人物配音，一起幕后操纵每个皮影人物，一起完成了一次难忘表演。

在幕前活灵活现的人物，都是每个皮影艺人在幕后不断的打磨操作，辛勤付出的结果。学习的过程，不断加强了我对皮影艺术的认识，我对皮影手艺人的敬佩，对皮影文化的热爱。如果有机会，我将不断的打磨我的技艺，将这门手艺作为一种责任传承下去。

一段难忘的回忆，一次自我的突破，一种文化的传递。皮影艺术，魅力多姿，名不虚传！

——皮影小课堂学员 冯雷宇丹

当我第一次上课开始接触铜器，皮影对我而言一下子变得真实可亲近。之前总以为学习非遗意味着一种沉甸甸厚重的责任，让人难免有点压力，但是当铜鼓能够有声地响起，当色彩斑斓的人物在光影中流转变幻，在一方小小的幕布



写下你的留言

精选留言



沉默

👍 7

仅仅学了三四天时间，就看到孩子们的精彩表演，使我很欣慰，小众的非遗需要融入大众生活，民族的非遗需要绽放在世界舞台。孩子们你们是最棒的👍加油👊



球宝

👍 4

同学们太棒了！演出很精彩，原创剧目轻松有趣又贴近现实，传统剧目韵味十足。这是我来到西安上学后第一次听秦腔看皮影，希望日后还有更多机会欣赏传统艺术👍。

（九）宣传报道

**陕西师范大学**
SHAANXI NORMAL UNIVERSITY

师大新闻

您的位置: 首页 >> 师大新闻

田家炳基金会捐赠300万元支持我校“一流学科”建设

部门: 教育基金会秘书处 发布时间: 2020-07-06 浏览: 1775次

【字体: 大 中 小】

近日, 田家炳基金会捐赠300万元人民币, 在我校设立“中华优秀传统文化传承”基金项目, 支持中国语言文学学科发展。

中国语言文学是我校重点建设的“世界一流学科”。2017年, 在上报教育部《陕西师范大学世界一流学科建设高校建设方案》中, 将传承中华优秀传统文化确定为重点建设任务。2019年, 教育部批准在我校设立“中华优秀传统文化传承基地(陕西皮影)”。本次田家炳基金会的资助, 将有力助推我校“中华优秀传统文化传承基地(陕西皮影)”建设, 支持中国语言文学一流学科发展。

田家炳基金会资助的“中华优秀传统文化传承”项目的建设思路是: 深深根植于中华民族的文化沃土, 围绕具有陕西文化符号的皮影、剪纸、书法、年画、脸谱等国家级非遗项目, 传承发展中华优秀传统文化。

为实现项目建设目标, 我校将做好以下七方面的工作: 一是加强师资队伍建设, 形成一支适应现代传播手段、现代审美需求的中华优秀传统文化传承团队; 二是加强课程和学科建设, 将中华优秀传统文化系列选修课纳入全校公共艺术课程体系, 并在文学院等相关学院二级学科设立中华优秀传统文化研究方向, 招收硕士研究生; 三是加强学生社团建设, 开展内容丰富、形式多样的实践活动; 四是创新实践教学育人模式, 建成中华优秀传统文化体验馆, 设立非遗大师工作坊, 感受中华优秀传统文化的魅力; 五是加强科学研究, 推出一批有重要影响的学术成果; 六是强化辐射带动, 帮助周边中小学校, 尤其是陕西4所田家炳项目学校, 开发校本课程, 开展研学活动, 拓宽德育路径; 七是加强对外交流, 推动中华优秀传统文化走出陕西、走出国门, 充分展现该项目的建设成果, 展现中华优秀传统文化的魅力。

我校希望通过3至5年的努力, 基本形成具有西部高校和师范类大学特色的中华优秀传统文化传承发展体系, 在研究阐发、人才培养、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果, 对中华优秀传统文化传承创新的引领作用不断增强, 对陕西师范大学世界一流学科建设的重要支撑点作用日益突出, 力争使传承发展中华优秀传统文化成为我校人才培养的一大特色、校园文化的一张名片、科学研究的一个领域、社会服务的一条通道、对外交流的一大亮点。

据悉, 我校与田家炳基金会已有22年的合作历史, 双方建立了深厚的友谊。20多年来, 田家炳基金会向我校累计捐赠1465万元人民币, 大力支持学校的建设发展。1998年, 田家炳基金会向我校捐助600万元, 建设“陕西师范大学田家炳教育书院”大楼; 2005年, 捐赠30万元, 支持我校基础教育课程改革中心建设; 2011—2014年, 资助50万元, 支持我校与陕西4所田家炳中学建立长远伙伴协作关系, 开展教师培训、教育实验和协同研究; 2015年, 资助145万元, 支持我校与陕西8所田家炳项目学校建立伙伴协作关系, 启动第二轮项目实施计划; 2019年, 经我校申请, 田家炳基金会捐赠300万元, 设立陕西师范大学“田家炳学人计划”, 支持我校高层次人才引进和师资队伍建设工作。为感谢田家炳基金会的慷慨捐赠, 弘扬田家炳先生爱国爱教精神, 发挥捐赠资金立德树人作用, 我校将文澜楼会堂命名为“田家炳会堂”, 以示纪念。

另外, 我校也积极协助田家炳基金会开展公益事业。2008年, 承办了田家炳基金会主办的全国“二十一世纪学校德育发展路向”教育研讨会暨田家炳中学校长论坛; 2018年, 田家炳基金会资助40万元, 支持我校承办了第二届全国田家炳中学高中生男子足球邀请赛和校园足球夏令营决赛。



我校非遗“研培计划”皮影高级研修班圆满结业

作者: 陈丹玉

发布时间: 2020-11-13

浏览: 694次

【字体: 大 中 小】

11月12日, 文旅部、教育部、人社部中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划(以下简称非遗“研培计划”)陕西师范大学皮影艺术高级研修班结业仪式暨结业作品展览展示活动在长安校区举行。陕西省文化和旅游厅副厅长陈梦榆、非物质文化遗产处调研员周颖, 我校副校长党怀兴等出席结业仪式, 并参观了学校皮影大师工作坊、皮影老照片长廊和正在建设中的汪天稳皮影艺术成就陈列馆, 观看了我院大学生皮影艺术协会传承成果展览展示, 同时向学员们颁发了结业证书, 向优秀学员颁发了荣誉证书。

非遗“研培计划”分为普及、研修、研习三个层次, 本期皮影艺术高级研修班是我院承办的第十四、十五、十六期培训班, 也是首次举办的研修层次培训, 研修内容为“非遗+动漫”“皮影雕刻”“皮影戏表演”。由于上半年新冠疫情影响, 今年三个研修班于10月12日至11月12日同时开班, 采取了分班研修等多种方式, 来自陕西、甘肃、青海、宁夏、山东、山西、河北、云南、浙江、湖南等10个省份的45名非遗传承人在校进行了为期一个月的研修生活。陈梦榆副厅长、党怀兴副校长等一边参观学员们担任皮影传习导师指导学生创作的作品展览展示, 一边与学员及其参加本期传承活动的同学们热情交流, 不断称赞传承活动所取得的成绩。

陈梦榆、党怀兴在结业仪式对本期培训班给予了充分肯定, 并鼓励学员们不断学习, 勇于创新, 提高文化自信和可持续发展能力, 在秉承传统、不失其本的基础上, 创作出更多更好的作品, 为非物质文化遗产的活态传承贡献力量。甘肃通渭影子腔国家级非遗传承人刘满仓、大学生皮影艺术协会会长秦旌旆, 分别作为学员代表和传承学生代表在结业仪式上发言。

据了解, 本次研修班在校学习交流期间, 学员们不仅以皮影传习导师的身份, 手把手教大学生皮影艺术协会的同学们从零开始学习皮影雕刻和皮影戏表演, 而且于11月11日晚在长安校区新勇学生活动中心二层多功能厅进行了大学生皮影戏传承专场汇报演出。演出开始前, 还举行了陕西师范大学大学生皮影艺术协会成立大会, 校团委书记王玉为协会授旗。

本次研修班由文学院、美术学院、音乐学院、新闻与传播学院联合主办, 学校教育部中华优秀传统文化传承基地(陕西皮影)、陕西文化资源开发协同创新中心、陕西省非物质文化遗产研究基地具体组织实施, 相关活动得到了香港田家炳基金会“中华优秀传统文化传承先导计划”项目的大力支持。



陕西师范大学
2021年1月20日